

Nyhetsbrev fra NDA

Mars 2007

Det er en stund siden det forrige nyhetsbrevet ble sendt ut fra oss. Det har vært en tid hvor flere utfordringer har presset på. Først og fremst gjelder dette mangelen på tilgjengelige digitale filmer. Det er det store og altoverskyggende problemet for pilotprosjektet. Vi har registrert økende frustrasjon fra de deltagende kinoene, fra Film&Kino og ikke minst hos oss selv.

Manglende digitale filmer

Film&Kino har, sammen med oss, besluttet flere tiltak for å prøve å avhjelpe situasjonen. Dette omfatter både initiativ i forhold til kinoene som deltar i piloten, og også initiativ i forhold til distributørene. Vi er glad for det alvor og de aksjonene Film&Kino planlegger. Dette også fordi det er en svært begrenset rolle NDA kan spille i spørsmålet om mer digital film. Dette er, selvfølgelig, distributørenes felt sammen med kinoene. Vi har prøvd å dytte litt på, men dette har i en del tilfeller blitt oppfattet som "ikke-ønsket" og i noen tilfeller "utidig" innblanding fra oss.

Dette betyr ikke at vi ikke er engasjert i problemene med digital film. I et foredrag/paneldebatt organisert av kulturdepartementet hvor jeg deltok og satt i panelet var nettopp manglende film og forholdet til distributørene hovedsaken. Innlegget mitt finner dere lenger nede i dette nyhetsbrevet.

Servere og filmer som ikke tilgjengeliggjøres for både Quvis og Doremi

Det andre hovedspørsmålet vi har vært opptatt av er server problematikken, og problemene knyttet til at enkelte filmer ikke gjøres tilgjengelig både for Quvis og Doremi servere. Dette problemet har vi jobbet mye med. Derfor er vi glad for å kunne annonsere at vi kommer til å gjøre følgende:

1. 3 av Quvis serverne vil bli oppgradert slik at de kan ta imot filmer på USB 2 disk (De som til nå kun har vært for Doremi servere)
2. 3 av Quvis serverne vil bli byttet til Doremi servere.

Dermed vil alle serverne og kinoene som deltar i pilotprosjektet kunne motta digitale filmer på USB 2 disk

Dette er en svært kostbar operasjon for oss, men vi har besluttet å gjøre dette uten ekstra kostnader for de deltagende kinoene. Dermed mener vi å ha løst det store serverproblemet som har bekymret oss siden før jul.

Doremi serverne er på vei til Kristiansand, og Quvis oppgraderingene er lovet sendt til innen 30 dager.

Opplæring på nye eller oppgraderte servere

Helge Stewart Bergstad vil ta kontakt med dere og avtale tid for oppgradering eller skifte av server. Det er svært viktig at opplæring av maskinistene på den enkelte kinoen samkjøres/synkroniseres med det tidspunktet Helge skal gjøre oppgraderingene/skiftet av server. Han vil gjennomgå de nye eller oppgraderte serverne og betjening og bruk av dem samtidig med at han besøker den enkelte kinoen.

D-kino piloten etter 30. april?

Det siste, men for oss alle kanskje viktigste punktet gjelder: Hva skjer ved utløpet av pilotperioden som avsluttes 30. april? Film&Kino har bedt oss om å levere kostnadsoverslag for hva en forlengelse av pilotperioden vil koste. Vi har hatt flere møter om dette, og utsiktene er svært gode for forlengelse. Film&Kino har ønsket at pilotene videreføres og muligens utvides med noen nye digitale saler for pilotdrift fram til oktober 2008. Mer informasjon om dette vil komme fra Film&Kino.

Ikke nøl med å ta kontakt med oss ved behov.

Med vennlig hilsen

Jan-Robert Jore

NDA

Presentasjon hold av NDA på møte arrangert av Kulturdepartementet 23.02.2007

Møtet ble arrangert av Kulturdepartementet for å få de siste innspill til Filmmeldinga som kulturdepartementet skal fremme for Stortinget i løpet av mars måned. Det deltok ca 150 personer fra film og kinobransjen på møtet.

I panelet satt Patrick von Sychowski (NORDIC/DeLux), Guttorm Petterson (SF – leder distributørforeningen), Lene Løken (Direktør i Film&Kino), Petter Benestad (Kinosjef Kristiansand og leder av Kinosjefforbundet) samt Jan-Robert Jore fra Nordic Digital Alliance.

NDA's innlegg

(Formen er muntlig – men innholdet forteller mye om hva som opptar oss.)

Kjære distributører. Jeg er så glad for å få snakke med dere – endelig.

Som flere av dere vet har vi i flere måneder mailet og ringt og spurt flere av dere, igjen og igjen – om nettopp dette: Å få lov til å treffe dere og snakke med dere om D-kino, det pågående pilotprosjektet og alle andre spørsmål både dere og vi måtte ha i forhold til D-kino.

Men ingen av dere har funnet tid til å møte oss og snakke med oss, - før vi altså møtes her. Takk til Kulturdepartementet for å ha brakt oss sammen.

La meg ta en liten avstikker – Nordic Digital Alliance, hvor jeg er daglig leder – driver et av de to D-kino pilotprosjektene som Film&Kino har satt i gang i Norge.

Vi har digitalisert 10 kinosaler – fra Fredrikstad og Kristiansand og Grimstad i Sør – via tre kinosaler i Oslo – til Tromsø i Nord. Dette er byene vi jobber med – og som gir oss de viktigste erfaringer i forhold til større kinoer.

Men så jobber vi med to kinoer til - to kinoer som kanskje er de aller viktigste i forhold til å skaffe erfaring om hvordan de små kinoene kan overleve – og kanskje leve enda mye bedre - etter overgangen til D-kino.

Lillesand kino er den ene av disse: En liten en-sals "kulturhuskino" i en kommune med 10 000 innbyggere. Etter ett år med digitalkino prøvedrift – og først og fremst på grunn av en svært dyktig kinosjefs ledelse - rapportere Lillesand om 26 % publikumsoppgang. Og dette på tross av at de kun har fått tilgang til 9 digitale filmer – resten, 81 filmer, har vært 35 mm.

Og så den siste: Den aller minste kinoen vi jobber med – hvor vi har "håndbygd" verdens eneste – etter hva vi vet - mobile digitale Hollywood-godkjente D- kino enhet. Det handler om bygdekinoen – som drives av Film&Kino – i Bykle og Hovden. Digital Bygdekino – det klinger flott!

Så til mitt første tankekors: Disse to småkinoene opplever fortsatt det samme som de har opplevd i hele 35mm historien: Distributører som svarer: Dere kan ikke få den eller den premiefilmen – selv om den er digital. Kopiene koster for mye. En gang til: Kopiene koster for mye!

Kjære distributører: Dette er tull! Vi vet hva en digital kopi koster – 700 kroner koster det å lage en ekstra digitale kopi hos oss – så dette handler enten om manglende viten – eller vilje.

Det leder til det andre hovedpoenget mitt: Skal man ha digitale kinoer – så må det komme digitale filmer. I alle kinoene som deltar i D-kino pilotprosjektet øker og øker frustrasjonen over at det kommer alt for få Digitale filmer.

Dette skjer samtidig som vi vet at det i andre land i Europa tilbys flere og flere filmer digitalt. Hva er grunnen til at disse ikke tas inn digitalt til Norge?

Og enda et poeng når det gjelder tilgang på digitale filmer: Hva med de norske filmene? Dette har vært et svært viktig anliggende for oss i Nordic Digital Alliance: Vi må få på plass produksjonsmuligheter for digitale kinokopier - som kan tilby norske distributører og produsenter muligheten til å få ut norske filmer digitalt. Vi har dette på plass. Den første Norske filmen som benyttet vår digitale produksjonslinje var "Slipp Jimmy fri".

I dag har jeg også gleden av å annonsere en viktig samarbeidsavtale for oss – mellom Nordic Digital Alliance og Chimney Pot - som er ledende i digital postproduksjon i Norge. Sammen kan vi tilby norske produsenter og distributører en "vegg til vegg" digital produksjonslinje - fra digital postproduksjon til D-kino lerret. Det er vi glad for.

Men nå tilbake til hovedtemaet i dag: Distributørene i den digitale kinotiden. I dagsorden til møtet i dag reises flere spørsmål som problematiserer forholdet mellom distributører og "installatører" (altså oss i NDA) av teknisk utstyr. Det må bety noe i retning av: Vil NDA, som jeg jobber i, bli en trussel for distributørene?

En ting kan jeg forsikre om: **DET ER IKKE VÅR AGENDA**. Tvert imot ønsker vi – og det mener jeg også vi har vist på alle mulige måter – vi ønsker å være en tjenestetilbyder for distributørene – og en lydher tjenestetilbyder. Vi tilpasser oss de ønsker og behov den enkelte distributør måtte ha i forhold til et samarbeid.

At digitalisering av kinoene kommer til å føre med seg store endringer i hele kinobransjen er ikke vanskelig å spå. Hvilke mønstre og verdikjeder som endres bestemmes av helt andre aktører enn oss her i Norge. Alle vet vi at premissene for disse endringene for en stor del kommer til å settes av de store Hollywood studioene – og hvordan de bestemmer seg for å distribuere sine filmer i framtida.

Det er to måter å bevege seg mot denne framtida: Enten med ryggen til og øynene lukket – eller motsatt.

I NDAs prosjektbeskrivelse til D-kino pilotprosjektet har vi ubeskjeden skrevet: Etter gjennomføringen av pilotprosjektet ønsker vi å ha gitt et viktig bidrag til at alle deler av den norske kinobransjen skal vite mer om den digitale framtiden.

Vi opplever mye nysgjerrighet, mange er spente og enkelte engstelige for hva og hvordan disse endringene kommer til å påvirke deres hverdag, deres selskap, forretningsområde og arbeidsplass. Den beste måten å ruste seg for denne framtiden er ved å skaffe seg viten og erfaring i forhold til hva som kommer".

Dette ønsker vi å bidra til – og da håper jeg dere, kjære distributører, vil snakke litt mer med oss framover.

Support tlf/mail

**NORDIC
DIGITAL
ALLIANCE**
SUPPORT TELEFON: 380 52 700
SUPPORT BACK-UP: +44 870 626 2232
SUPPORT MAIL: support@digikino.no
INTERNETT: www.digikino.no

De ferskeste nyhetene og oppdatering finner du alltid på vår web: www.digikino.no